

bertina Wien. Kunsthistorischer Rundflug zu Beginn, wenig Neues zur Technik.)

**Sotriffer K.:** Die Druckgraphik Entwicklung, Technik, Eigenart. Wien - München 1966.

**Sovak, Pravoslav:** Radierung. C. J. Bucher, München (Februar 1986)

**Stapart:** Die Kunst mit dem Pinsel in Kupfer zu stechen, Nürnberg, 1780

**Steinberg, S.H.:** Die schwarze Kunst, 500 Jahre Buchdruck, Mü, 1958

**Stiebner, E.D.:** Bruckmanns Handbuch der Druckgrafik, München, 1976

**Stiebner, Erhardt D. u.a.:** (Hrg): Bruckmanns Handbuch der Drucktechnik, 363 S., München, 1992, 5.vollst.üb.Auflage, LN, 98.-, ISBN 3-7654-2481-1

**Stötzner, K.:** Tiefdruck, Frankfurt/M., 1967

**Struck, Hermann:** Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch, Bern, 1908 (Berlin: Cassirer 1909, 238 S.) (Berlin 1912<sup>2</sup>: 246 S.) (neu bearbeitete Auflage Berlin: Cassirer, 1923)

**Stubbe, W.:** Die Grafik des 20. Jahrhunderts, Berlin, 1962

**Taube:** Die Arbeitstechniken der graf. Industrie, Bern, 1955

**Terrapon, Michel:** Die Radierung. (Das Kunsthandwerk). Bonvent, Genève 1975. Qu.-8 .

128 S., mit zahlreichen Abbildungen sowie montierten farbigen Abbildungen. Original-Pappband

**Tichy, Josef:** Farbradierung, Kaltnadelradierung, Klagenfurt: Kärtner, 1987

**Tiefdruck heute,** Leipzig, 1978

**Trevelyan, Julian:** Tiefdruckgrafik heute. Ravensburg, 1966, Trevelyan gibt eine gut lesbare Einführung in die Tiefdruckverfahren und beschreibt sie knapp und pointiert. Das Büchlein (96 S.) enthält eine Vielzahl von Abbildungen, vorwiegend "modernen Grafiker" der 60er Jahre, 95 Seiten

**Van der Linden, Fons:** Du Mont's Handbuch der grafischen Techniken, Köln, 1986<sup>2</sup>

**Voigt, Friedrich W.** Künstlerische Grafik, Holzschnitt, Holzstich, Kupferstich, Radierung, Lithographie - Eine Einführung in die künstlerische Druckgrafik, München, Wilhelm Heyne Verlag, 1980, zahlr. Abb., 189 S., Taschenbuch, Heyne Kompaktwissen Nr. 100, ISBN 3453531124,

**Wiegand, Michael:** Elektronik für den Hobby-Fotografen, Ravensburger Freizeit- TB 164, Ravensburg 1983

**Witte:** Praktikum des Stein- und Zinkdrucks, Rudolf Becker-Verlag, Leipzig

**Wolf, Hans-Jürgen:** Schwarze Kunst. Frankfurt, 1981<sup>2</sup>

**Zeidler:** Lithographie und Steindruck, Ravensburg 1989

**Ziegler, W.:** Die Techniken des Tiefdrucks mit besonderer Berücksichtigung der manuellen, künstlerischen Herstellungsverfahren von Tiefdruckplatten jeder Art. Mit 80 Illustrationen und 2 Tiefdruckbeilagen. Halle, 1901 (3 Bände)

**Ziegler Walter:** Die manuellen graphischen Techniken. Zeichnung, Lithographie, Holzschnitt, Kupferstich und Radierung, sowie die verwandten grafischen Verfahren des Hoch-, Flach- und Tiefdruckes. **Band 1:** Die Schwarz-Weißkunst, Halle: Verlag von Wilhelm Knapp 1901, 1919<sup>3</sup>, 326 Seiten  
Ein sehr ergiebiges und lesenswertes Buch mit vielen Beschreibungen und Rezepten zu den genannten Techniken.

**Ziegler Walter:** Die manuellen graphischen Techniken. Zeichnung, Lithographie, Holzschnitt, Kupferstich und Radierung, sowie die verwandten grafischen vderfahren des Hoch-, Flach- und Tiefdruckes. **Band 2:** Die manuelle Farbengrafik, mit 9 Abbildungen, Halle: Verlag von Wilhelm Knapp

### Schwedische Literatur

**Konow J.von :** Om Grafik Malmö 1955.

### Englische Literatur

**Ashley, Alfred:** The Art of Etching on copper. London 1849 (Mit Beilagen)**Arms, J.T.:** Handbook of Print and Printmakers. New York 1934.

**Arts Council:** S. W. Hayter Retrospective. London: Arts Council of Great Britain, 1958

**ATELIER 17:** Contributions by Herbert Read, James J. Sweeney, Hyatt Mayer, Carl Zigrosser, Stanley William Hayter. New

York: Wittenborn, Schulz, 1949 Complemented by Atelier 17. London: Leicester Galleries, March 1947;

**Blum A.:** The Origins of Printing and Engraving. New York: Scribners, 1940.

**Bohdal, Susi:** How an etching is made, In: Bookbird, Basel S.35-36

**Brunidor Editions.** Portfolio Number One. New York, 1947

**Brunsdon, J. :** The technique of Etching and Engraving, London, 1965

**Buckland-Wright, John:** Etching & Engraving Techniques & Modern Trend. Line Engraving-Drypoint-Mezzotint-Aquatint-Etching-Woodcutting, Paperback /Dover Pub, London 1953, 239 pages

**Carrington F.:** Engravers and Etchers. Chicago 1917.

**Carrington, Fritzroy:** ed. Prints and Their Makers. New York: Century, 1912.

**Chamberlin, Mary.** Guide to Art Reference Books. Chicago: American Library Association, 1959

**Cleaver J.:** A History of Graphic Art London 1963.

**Cowan, T. W.,** Waxcraft, London 1908

**Curwen, Harold:** Processes of Graphic Reproduction Revised edition. London: Faber & Faber, 1963.

Emiliani, Andrea: Catalogue Atelier 17 Bologna: Galleria Foscerari, 1963.

**Faithorne W.:** The Art of Graving and Eiching. London 1702.

**Fielding, T.H.:** The Art of Engraving, with the various modes of operation, under the following &c. Illustrated with ten specimens of the different styles of engraving. London 1844

**Fürst H.:** Original Engraving and Etching. 1931.

**Getlein, Frank.** The Bite of the Print. New York: Potter, 1963.

**Goldsmith Philips, J.,** Early Florentine Designers und Engravers, Cambridge 1955

**Graham Smith, F., and Thomson, G. H.** Optics. London, 1973

**Grant, M H.,** Dictionary of British Etchers, London 1953

**Gross, Anthony:** Etching, Engraving & Intaglio Printing, Oxford University Press, London, 1970. 172 S. mit 70 s/w Abb, AP/2005: 50 € Das Buch behandelt ausführlich die unterschiedlichen Techniken, die bei Stichen und Radierungen zur Anwendung kommen,

**Haden, Francis S.:** About Etching. London: Strangeways, 1878.

**Haight, Anna L., ed.** Portrait of Latin America As Seen by Her Print-Makers. New York: Hastings, 1946.

**Hayter, Stanley William,** New ways of gravure, Innovative Techniques, New York: Watson-Guptill, 1981 (Ein Exemplar an der Unibibo Osnabrück) (andere Ausgabe: Hayter, Stanley William, New ways of gravure, 2. Auflage, London: Oxford Univ.Pr., 1966) Hayter hat viele, auch experimentelle Techniken entwickelt und beschrieben. In seinem Studio 17 in New York arbeiteten und lernten namhafte Künstler. Schade, dass dieses Buch nie ins Deutsche übersetzt wurde.

**Hayter, Stanley William:** About prints, London, New York, Toronto, Oxford Univ.Pr., 1962

Hayter and Studio 17. Museum of Modern Art Bulletin, vol.12, no.I, August 1944 (for an exhibition, June-September 1944

**Heller, J.,** Printmaking Today, New York 1958

**Herberts K.:** The Complete Book of Artists Techniques. New York 1958.

**Herkomer, H.:** Etching and Mezzotint engraving, enthält Verfahren zur Weißfärbung der Platte

**Hind, A.:** A Guide to the Process and Schools of Engraving, Techniques and the modern Trend, London, 1952

**Hind A.M.:** A History of Engraving and Etching. London 1923.

**Hollstein, E. W.,** Dutch und Flemish Engravings, Etchings und Woodcuts, Amsterdam 1949 ff.

**Hollstein, E. W.,** German Engravings, Etchings and Woodcuts, Amsterdam 1954ff.

**Holman, Louis A.:** The Graphic Processes: Intaglio, Relief and Planographic. Boston: Goodspeed, 1929. f

**Holme, Charles:** ed. Modern Etching and Engraving. London, New York: International Studio (John Lane), 1902. Complemented by his Modern Etchings, Mezzotints and Dry-Points. London, New York, 1913.